四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

畫史會要卷二

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣甄松年

謄錄監生臣楊簡中

畫史會要卷二

明 朱謀垔 撰

北宋

仁宗趙氏諱禎帝天縱神資偶及藝事遽超庶品獻穆公主失明親畫龍樹菩薩命待詔鏤板印施又嘗畫赭白御馬玉銜勒上有宸翰押字印寶又見小猿一軸禁中有天王菩薩像皆帝手筆

徽宗諱佶萬幾之暇篤好書畫秘府之藏上自曹弗興下及黄居寀集爲一百秩列十四門總一千五百件名之曰宣和睿覽集於是聖監悉周備兼六法獨於翎毛尤爲注意多以生漆點睛隱然豆許高出紙素幾欲活動其畫墨花石作墨竹緊細不分濃淡一色焦墨叢密處微露白道自成一家畫後押字用天水及宣和政和小璽或用瓢印蟲魚篆文太平清話云徽宗竹禽卷趙子昂題其後有云小物得聖人圖及

何其幸耶又畫六石玲瓏古雅不用皴法以水墨生
暈學吳道子曾興畫學教育衆工下題取士如進士
科時有宋子房中博士之選試題為野水無人渡孤
舟盡日横自第二人以下多繫空舟岸側或拳鷺於
船間或棲鴉於蓬背獨魁則不然畫一舟人卧於舟
尾横一孤笛其意謂非無舟人止無行人耳以見舟
人之甚閒也又如亂山藏古寺魁則畫荒山滿幅上
出旛竿以見藏意餘人乃露塔尖或鴟吻往往有見

殿堂者則無復藏意矣又以竹瑣橋邊賣酒家為題衆皆向酒家着工夫惟李唐但於橋頭竹外掛一酒帘上喜其得瑣字意又試踏花歸去馬蹄香衆皆畫馬畫花有一人但畫數蝴蝶飛逐馬後上亦喜之又試萬綠叢中紅一點有畫楊柳美人者有畫萬松一鶴者獨劉松年畫萬派海水而海中一輪紅日上見之大喜其規模濶大立意超絶也又龍德宮成命待詔圖畫宮中屏壁皆極一時之選上來幸一無所稱獨

喜柱廊拱眼斜枝月季花賜以緋近侍莫測其故請於上上曰月季鮮有能畫者葢四時朝暮花蕋葉皆不同此作春時日中者無毫髮差故厚賞之又宣和殿前植荔枝既結實喜動天顔偶孔雀在其下亟名畫苑衆史令圖之各極其思華彩爛然但孔雀欲升籐墩先舉右脚上曰未也衆史愕然莫測後數日再呼問之不知所對則降旨曰孔雀升高必先舉左衆史駭服其鑑别之精如此故一時作者咸竭精力以

副上意畫繼云畫院界作最工專以新意相尚嘗見一軸畫一殿廊金碧熀耀朱門半開一宫女露半身於户外以箕貯果皮作棄擲狀如鴨脚荔枝胡桃榧栗榛芡之屬一一可辨各不相同筆墨精微有如此者

燕恭肅王元儼畫竹鶴圖曲盡其妙嘗自朽十六羅漢令蜀人尹質描染稜稜風骨非嘗所能及

端獻王顥英宗第四子喜寫墨竹戲作小筆花果亦妙

鄆王楷徽宗第三子花鳥極為精到尤善墨花但用墨粗欠生動耳

光州防禦使令穰字大年讀書能文游戲丹青所作小軸甚清麗雪景類王維汀渚水鳥有江湖意又學東坡作小山叢竹思致殊佳但筆意柔嫩耳每畫一圖必出新意人或戲之曰此必朝陵一番回矣葢譏其不能遠適所見止京洛間景也

右武衛將軍令松字永年大年弟也山谷跋其畫笑云

調麝煤作花果殊難工永年遂臻此殊不易然作朽蠹太多是其小疵又云永年作狗意態甚逼

叔益字伯充善畫馬

士雷字公震長於山水清雅可愛

嗣濮王宗漢字獻甫安懿王幼子也作蘆雁有佳思

士暕字明發讀書能文兼工畫藝有高軒過圖

士衍號花一相公長於着色山水宣和初進十圖特轉一官

士遵善山水紹興間一時婦女服飾及琵琶箏面所作多以小景山水實唱於士遵

高容偯克曼畫游魚盡浮沉之態

叔儺多得意於禽魚每下筆皆合詩人句法景物雖少而意常多

景王宗漢字獻甫濮王幼子博雅該洽無聲色之好唯以丹青自娛常為鴈圖氣韻瀟灑有江湖荒遠之趣

孝穎字師純端獻魏王之子翰墨之餘雅善花鳥仕至

德慶軍節度使

和國公仲佺字隱夫明敏無他嗜好一意於文詞翰墨閒至於難狀之景則寄興於丹青善作草木禽鳥皆詩人之思致也

榮國公仲僴字存道善花鳥出游以筆簏粉墨自隨遇興見高屏素壁隨意作畫率有真趣或求則未必應也

武節郎士腆畫寒林晴浦甚多思致其竹石禽鳥亦佳

衙州防禦使令庇墨竹宗文同落筆瀟灑可愛

士安長於墨竹不遵川派好作筀竹殊秀潤

已上俱都汴梁時帝王宗室

駙馬都尉王詵字晉卿太原人尚英宗女蜀國公主為

利州防禦使雖在戚里而被服禮儀學問詩書常與

寒士角山水學李成皴法以金緑為之不古不今自

成一家墨竹師文湖州築堂曰寶繪収藏古今法書

名畫以為勝玩東坡為之記詵又善樂府長短句及

碑版書極佳山谷稱其如蕃錦

駙馬都尉李瑋字公炤錢塘人尚仁宗兖國公主善作水墨畫竹石亦佳官至海平軍節度使

李成營丘人世業儒為郡名族成幼屬文能畫山水林木當時稱為第一開寶中孫四皓者延四方之士知成妙手不可遽得以書招之成曰吾儒者粗識去就性愛山水弄筆自適耳豈能奔走豪士之門與工技處哉遂不應孫甚銜之遣人往營丘以厚利啖當

塗者卒獲數圖後成舉進士來集於春官孫甲辭堅
名成不得已往之見其數圖驚忿而去直史館劉鼇
者時推精鑒見成山水圖愛之不已有詩曰六幅冰
綃挂翠庭危峰叠嶂鬬崢嶸却因一夜芭蕉雨疑是
巖前瀑布聲識者以為實録成之為畫精通造化筆
盡意在掃千里於咫尺寫萬趣於指下峰巒重叠間
露祠墅此為最佳至於林木稠薄泉流深淺如就真
景思清格老古無其人郭熙云畫亦有相法李成子

孫昌盛其山脚地面皆渾厚濶大上秀而下豐合有後之相也非特論相無理當如此成著有山水訣幾八百言鄧椿云山水家雪景多俗嘗見營丘所作雪圖峰巒林屋皆以淡墨為之而水天空處全用粉填亦一奇也

范寛姓范名中正字仲立華原人性温厚有大度故時人目為范寛居山林間常危坐終日縱目四顧以求其趣雖雪月之際必徘徊凝覽以發思慮學李成筆

雖得精妙尚出其下遂對景造意不取繁飾寫山真骨自為一家故其剛古之勢不犯前輩由是與李成並行時人議曰李成之筆近視如千里之遠范寛之筆遠望不離坐外皆所謂造乎神者也然中正好畫冒雪出雲之勢尤有氣骨米海岳云范寛山水業業如恒岱遠山多正面折落有勢晚年用墨太多土石不分本朝自無人出其右溪出深虛水若有聲其作雪山全師世所謂王摩詰者

王瓘字國器洛陽人少於北邙老子廟見吳生畫壁精心做傚寒暑無倦由是得其遺法又能變通不滯取長捨短聲譽藉甚動於四遠虞部員外郎武宗元每歎曰吾觀國器之筆則不知有吳生矣吳生畫天女頸頷龎促行步跛側又樹石淺近不能相稱國器則捨而不取故於事物畫工復能設色清潤古今無倫劉道醇云本朝丹青以瓘為第一者謂其廢古人之短成後世之長不拘一守舊筆皆妙

王靄開封人長於寫真追學吳生之筆於佛像人物能
盡其妙五季時流轉梁晉間宋有天下還國為待詔
藝祖以江右未歸疆土有意弔伐命靄微服往鍾陵
寫其謀臣宋齊丘韓熈載林仁載等形狀如上意受
賞當時時殿壁多奉詔寫評者曰靄筆法豪邁意思
宛約皆不下王瓘但氣韻稍劣耳寫人形者全在氣
宇靄能停分取像側背分衣周旋變通不失其妙
孫夢卿鄆州人家世豪右不事產業志於圖繪常曰吾

所好者吳生耳餘無所取故盡得其法里中目為孫脫壁言能全脫吳生之壁無小異處又曰孫吳生評者曰唐張懐瓘以吳生為僧繇後身予謂夢卿亦吳生之後身而列於瓘𩃎之下何哉吳生畫天女及樹石有未到處瓘𩃎能變法取工夢卿則拘於摹範雖得其法往往襲其所短不能自發新意謂之脫壁豈誣哉

端明學士蘇軾字子瞻眉山人高名大節照映今古所

作枯木枝幹虬屈無端倪石皴亦奇怪如胸中蟠鬱也作墨竹從地一直起至頂或問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節生耶雖文與可自謂吾墨竹一派在徐州而先生亦自謂吾為墨竹盡得與可之法亦嘗作寒林以書告王定國曰予近畫得寒林已入神品

沂公王曾字孝先青州益都人昭陵名臣謚文正書畫皆合格

龍眠居士李公麟字伯時為舒城大族登進士第博覽

法書名畫故悟古人用筆意作書有晉宋風格繪事集顧陸張吳及前世名手所善以為已有專為一家作畫多不設色獨用澄心堂紙為之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如雲行水流有起倒論者謂鞍馬愈於韓幹佛像追吳道元山水似李思訓人物似韓滉尤好畫馬故坡詩有云龍眠胸中有千駟不惟畫肉兼畫骨以其好禪多交衲子一日秀鐵面忽勸之曰不可畫馬他日恐墮其趣於是絕筆不為專意於諸

佛矣其佛像每務出奇立異嘗作長帶觀音其紳甚長過一身有半又作石上臥觀音皆前此所未見者又畫自在觀音趺跏合爪而具自在之相曰世以坐破為自在自在在心不在坐也乃知高人達士縱施橫設無所不可平生所畫不作對多以澄心堂紙為之不為縑素不施丹粉其所以超乎一世之上者此也

董源字𠲿苑米海岳云董源平淡天真多唐無此品在

畢宏上近世神品格高無與比也峰巒出沒雲霧顯晦不裝巧趣皆得天真嵐色鬱蒼枝幹挺勁咸有生意溪橋漁浦洲渚掩映一片江南王思善云董源小山石謂之礬頭山上有雲氣坡脚下多碎石乃金陵山景皴法要滲軟下有沙地用淡墨掃屈曲為之再用淡墨破莫是龍云董北苑畫樹多有不作小樹有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者余謂此即是米氏落茄之原委又云畫法要以天真幽

淡為宗若不從董北苑築基不容易到耳

襄陽漫士米黻字元章自述云黻即芾也即作芾世居太原後徙於吳歷官校書郎太常博士出知常州入為書畫學博士賜對便殿擢禮部員外郎以言罷知淮陽軍芾人物蕭散被服效唐人所與游皆一時名士常曰伯時病右手後余始作畫以李常學吳生終不能去其氣余乃取顧高古不使一筆入吳生又李筆神采不高余為睛目面文骨本自是天性非師而

能惟作古忠賢像也又甞與伯時論分布次第作子
敬書練裙圖復作支許王謝於山水間縱步自掛齋
室又以山水古今相師少有出塵格因信筆為之多
以煙雲掩映樹木不取工細有求者只作横掛三尺
惟寶晋齋中掛雙幅成對長不過三尺標出乃不為
椅所蔽人行過肩汗不着更不作大圖無一筆關仝
李成俗氣鄧公壽曾見其紙上横松梢淡墨畫成針
芒千萬攢錯如鐵今畫松未見此製又見梅松蘭菊

相因於一紙之上交柯互葉而不相亂乃知好名之士其欲自立於世者如此又嘗以畫為賦無聲之詩晁補之字无咎濟北人官至知泗州自畫山水留春堂大屏上題云胸中正可吞雲夢盞裏何妨對聖賢有意清秋入衡霍為君無盡寫江天又題自寫山水寄人云虎觀他年清汗手白頭田畝未能閑自嫌麥壠無佳思戲作南齋百里山陳無已獨愛重其蹟亦嘗詠其扇云前身阮始平今代王摩詰偃屈蓋代氣萬

里入咫尺

晁說之字以道未三十東坡以著述科薦之仕終待制侍讀山谷嘗題其雪鴈圖又自題橫軸畫云黃葉滿青山枯蒲淨寒水晁鴈下陂塍牛羊散墟里擔穫暮來歸兒迎婦窺籬虎頭無骨相田野有餘思

蔡襄字君謨興化人官至端明學士歐陽公撰墓誌云工書畫頗自惜不妄為人作今端明繪事絕跡矣

張舜民字芸叟號浮休居士紹聖入黨貶均州紹興初

追復直學士生平嗜畫題評精確雖南遷覊旅中每所經涉必搜訪題識亦能自作山水有自題扇云忽忽南遷不記年二妃祠外橘洲前眼昏筆戰誰能畫無奈霜紈似月圓又題秋景末句云我有故山常自寫免教魂夢落天涯

文同字與可梓潼永泰人稱石室先生又自號笑笑先生錦江道人善畫墨竹以墨深為面淡為背自與可始東坡有文湖州竹記云竹之始生一寸之萌耳而

節葉具焉自蜩腹蛇蚹至於劒拔十尋者生而有之也今畫竹者乃節節而為之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兎起鶻落少縱則逝矣與可之教予如此予不能然也夫既心識所以然而不能然者内外不一心手不相應不學之過也與可㽦以所畫篔簹谷偃竹遺坡曰此竹數尺耳而有萬尺之勢篔簹谷在洋州與可嘗令東

坡作篔簹谷詩曰漢川修竹賤如蓬斤斧何曽赦籜龍料得清貧饞太守渭濵千畒在胸中是日與其妻游谷中燒筍晚食發函得詩失笑噴飯滿案元豐二年與可沒於陳州是歲七夕坡在湖州曝書畫見此竹廢卷而哭失聲與可亦善山水或戲作古槎老枿淡墨一掃雖丹青極豪楮之妙者形容所不能及也官湖州守至司封員外郎充秘閣校理

郭熈河陽温縣人為御畫院藝學山水寒林宗李成法

得雲煙出沒峰巒隱顯之態布置筆法獨步一時子思亦善畫崇觀中應制作山海經圖其中瑞馬頗得曹韓遺法

陸文通江南人山水學董元巨然尤善道釋樓臺

碩德縑建康人喜寫道像雜工動植風格特異李後主嘗謂之曰古有凱之今有德縑其愛重如此

武洞清長沙人父岳學吳生天神星像洞清能世其學過父遠甚作佛像羅漢善戰掣筆作髭髮尤工布置

落墨神妙不俗

李景道南唐李昇親屬作文會圖頗極其思

李景遊景道李孟行也作談道圖有風度

顧閎中江南李氏待詔嘗與周文矩同畫韓熙載夜宴

圖

顧大中畫人物牛馬兼工花鳥

湯子昇蜀人畫山水人物有鑄鑑圖描法佳

宋永錫蜀人花竹禽魚學梁廣

徐易暨弟白海州人畫魚論者謂其皆出水鱗不過刀
杌間物耳兼工雜畫尤能篆隷為御書院藝學
劉涇字巨濟簡州人熈寧中進士官太常博士米元章
之書畫友也善作林石槎竹筆墨狂逸體製拔俗
蘇過字叔黨坡公之季子也善作怪石叢篠咄咄逼翁
又畫山水遠水多紋依巖多屋木皆人跡絶處並以
焦墨為之此出奇也官至中山倅
宋子房字漢傑鄭州滎陽人畫山水不古不今稍出新

意官至正郎

程堂字公明眉人舉進士為駕部郎中墨竹宗文湖州好畫鳳尾竹其梢極重作回旋之勢而枝葉不失向背尤喜寫園蔬極佳

范正夫字子立潁昌人文正公之諸孫長於水墨雜畫標格高秀嘗寫雪夜訪戴圖脊令圖竹石圖寄興清遠真士人之筆

顏博文字持約德州人登甲科長於水墨作人物筆法

位置略如李伯時又善墨梅

任誼字才仲官至澧州通判平日凡所經歴江上佳處則紙筆吮墨輙成圖軸髣髴濃淡清潤可喜亦能畫花

杭士林王作江湖景蘆鴈水禽氣格清絶米老謂唐無此畫可並徐凞在艾宣張涇寶覺之右

李甲字景元自號華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣但木柯未佳耳坡題其喜鵲圖云聞説神仙郭恕先醉

中狂筆勢瀾飜百年牢落何人繼只有華亭李景元
周純字忌機成都華陽人後久留荆楚故亦自稱楚人
山水師思訓衣冠師凱之佛像師伯時又能作花鳥
松竹牛馬之屬變態多端一一清絶畫家於人物必
九朽一罷謂先以土筆撲取形似數次修改故曰九
朽繼以淡墨一描而成故曰一罷罷者畢事也獨忌
機不假乎此落筆便成而氣韻生動每謂人曰書畫
同一關捩善書者豈先朽而後書耶此盖卓識也

高燾字公廣沔州人自號三樂居士作小景自成一家清遠淨深一洗工氣眠鴨浮鴈衰柳枯𣗥最為珍絶

劉明復為直龍圖閣師李成特細秀作松枝而無向背荆楚秀甚

蔣長源字永仲官至大夫作着色山水山頂似荆浩松身似李成葉取真松為之如靈鼠尾大有生意石不甚工作凌霄花纏松亦佳

鄜陵王主簿亡其名長於花鳥東坡題其折枝云論畫

以形似見與兒童隣為詩必此詩定知非詩人詩畫本一律天工與清新邊鸞雀寫生趙昌花傳神如何此兩幅踈淡含精勻誰言一點墨解寄無邊春

李世南字唐臣安肅人明經及第終大理寺丞長於山水東坡嘗題其秋景平遠云人間斤斧日創夷果見龍蛇百尺姿不是溪山曾獨往何人解作挂猿枝野水參差落漲痕踈林欹倒出霜根浩歌一棹歸何處家在江南黃葉村

趙宗閔嘗於銅官僧舍畫墨竹一枝筆勢妙天下山谷
題之官至尚書郎
薛判官不得其名浮休題其所作秋溪煙竹云深墨畫
竹竹明白淡墨畫竹竹帶煙高堂忽爾開數幅半隱
半見如自然
倪濤字巨濟宣和間為都司墨戲草蟲蜥蜴蠅蟾之類
甚佳
文勛字安國元祐末作太府寺丞善山水

劉延世新喻人公是先生敞之猶子少有盛名嘗作墨竹題詩云酷愛此君心常將墨點真毫端雖在手難寫淡精神又云靜室焚香盤膝坐長廊看畫散衣行趣尚之高有如此者

王冲隱名持字正叔長安人翎毛學崔白顏魯公鹿脯帖後有題跋妙於筆法蓋其人也

趙光輔耀州人太宗朝為圖畫院學生性喜幽曠無仕進意潜自逃去鄉人猶呼為趙評事長於佛像人物

及蕃馬筆鋒勁利名刀頭燕尾評者曰善畫馬者必求其精神筋力精神完則意出筋力勁則勢在必以眼鼻蹄蹏為本神哉光輔之為也雖鬃尾一毛不可得而議故列神品

高益本契丹涿州人太祖時適來中國初於都市賣藥有來贖者輙畫鬼神犬馬藉藥與之得者驚異有孫四皓者客禮遇之甚厚益畫鬼神搜山圖以酬其意歲初復畫鍾馗為獻孫遂張於賓館或曰鬼神用力

此傷和重益乃睨目奮筆畫一異狀者舉石猊猨以擊厲睍後張舊所觀者驚其勁捷握手滴汗嘗於四皓樓上畫卷雲芭蕉京師之人摩肩爭玩當時天下樓閣亭廡爲之者自益始也評者曰益之爲畫色輕而墨重變通應手不拘一態

武宗元守總之河南白波人官至虞部員外郎景德末章聖營玉清昭應宫募天下畫流逾三千數中程者不減一百人分爲二部宗元爲左部之長丁朱厓爲

宫使語僚佐曰適見靡旗亂轍者悉為宗元所逐矣上亦優勞之宗元亦不常奮筆雖貴人名臣日走於門求之甚勤未肯輕諾京師富商高生有畫癖常拜刺於庭下迨十餘年欲得水月觀音一軸宗元許之又三年方成攜詣高生已殂矣楚畫垂泣而去所長道釋造吳生閫奧行筆如流水神彩活動如寫草書奇作也

王齊翰建康人事江南李後主為待詔畫道釋人物多

思致好作山林丘壑隱巖幽卜無一點朝市風埃氣

王士元汝南宛丘人王仁壽之子人物師周昉山水師

關仝屋木師忠恕凡所下筆無一筆無來處故皆精

緻但多作樓臺橋徑如家中景之深山大谷煙霞之

氣耳亦能畫天廐馬雖駑駘羸劣亦能為之官止郡

推官

周文矩建康句容人美風度能畫冕服車踞人物子女

李端開封人倜工梨花鳩子

劉益京師人字益之以字行工花鳥尤長小景作蓮塘

背風荷葉百餘獨一紅蓮花半開其中創意可喜

富燮京師人宣和間與劉益同供御畫布景運思過於

益

夏奕畫鸂鶒作對而皆雄蓋求脱俗也

田逸民濟南人長於墨竹多作欹風冒雨帶雪含烟之

狀

李誕河間人多畫叢竹笋籜鞭節色色畢具宣和體也

劉國用漢州人工畫羅漢

陳自然工畫佛像秋水寒禽圖亦可觀

于氏不記名河東人寓閬州工佛道鬼神

雷宗道商州人

能仁甫以字行本畫院出身官至縣令

吉祥平陽人

右三人並工佛像山水祥寫佛像星辰多置山水中

人更罕及

費宗道蔡州人來京師畫太乙宫主火神頃刻而成衆工疾之告監牧中使曰畫太速成殊不加意中使遂令墁毀一夕憤惋而卒

成宗道長安人工人物兼善刻石臨摹吳筆上石其迹細如絲髮而不失精神體段宛如吳作或云因能勒石而轉爲畫也

馬司寇汝州人

楊僕閬州人

張通鄜延人

右三人長於仙佛鬼神傑每下筆必先畫手足四肢然後用三兩筆成就全體

鄭希古河東人長於平畫每出新意輙過人

李雄北海人太宗時祗候於圖畫院上一日出紈扇令畫雄曰臣之技不精於此所學者不過鬼神雖三五十尺亦能為之評者曰畫鬼神者多形狀怪異為能於吾何取必求諸筋力焉以考其精神究其慼慘三

者能備獨雄而已

郭忠恕字恕先睢陽人有藝文善篆籀隸書尤能丹青為屋木樓觀一時之絶上折下算一斜百隨咸取塼木諸匠本法略不相背其氣勢高爽户牖深秘盡合唐格尤有所觀凡欲畫多與王士元對手而忠恕於人物不深留意往往自為屋木假士元寫人物於中以成全美評者曰畫之有屋木猶書之有篆籀蓋一定之體必在端謹詳備然後為最忠恕俱為當時第

一豈其二者之法相近而然耶可列神品太宗時為

國子監主簿以忤旨流嶺南至齊之臨邑道中尸解

仙去

蔡潤建康人善畫舟船及江河水勢隨李煜赴宋籍為

八作司赤白匠太宗甞覽潤舟車圖賞之遽詔入圖

畫院為待詔勅畫楚襄王游江圖尤為精備

劉文通京師人善畫樓臺屋木真宗時入圖畫院為藝

學大中祥符初上將營玉清昭應宮勅文通先立小

圖樣然後成葺丁朱厓命移寫道士吕拙鬱羅蕭臺仍加飛閣於上以待風雨畫畢下匠氏為凖謂之七賢閣者是也天下目為壯觀

趙樓臺不得其名相州人畫屋宇深邃背陰向陽不失繩墨

郭待詔趙州人每以界畫自矜云置方卓上令衆工縱横畫之往往不知向背尺度真所謂良工心獨苦也

任安開封人入畫院工界畫每與山水賀真合手作圖

軸一日安先作横披當中界樓閣分布亭榭湍中以
田真真止作坡岍於下上則層巒疊嶂出於屋杪由
是不能困

陶縝金陵人花果精緻可玩

薛志字子尚長於水墨雜畫然翎毛不逮花果志不善
設色嘗學於劉益益不肯盡授以非志所長也明達
皇后閣初成左廊有益所畫百猿後志於右畫百鶴
以對之舉動各無相犯頗稱上旨

馬賁河中人作百鴈百鹿百馬百猿百牛百羊圖雖極繁夥而位置不亂

周曾與馬賁同時差高於賁又長山水

段吉先善小景

李達京師人好作沙汀遠岸含蓄不盡之意一時妙手也

劉浩居華陰愛作雪驢水磨故事人物布敘景致意象幽遠筆法輕清

楊威絳州人工畫村田樂

趙邈卓亾其名以其性不靈慧故人以邈卓目之輕財好施猶嗜歌酒與人交有始卒善畫虎多氣韻具形似夫氣韻全而失形似雖活而非形似備而無氣韻雖似而死二者俱得惟邈卓焉

裴文睍開封人仁宗朝翰林待詔畫水牛為當時第一隋唐而下畫牛者止三人戴嵩厲歸真與裴文睍是也其餘非陋可鄙

楊輝江南人

袁羲河南登封人右二人俱善畫魚不務末節但奮其噞喁形勢尤多涵泳之態至如衆工以鱗甲數目爲拘者輝羲則遺之矣亦工水草蘋蘩之畫真若秋景甚可愛

龍章字公絢京兆人性淳静好古居亦冠帶善畫虎兎亦工佛道及冕服等尤長於粧染王清昭應宫繪玉皇像猶未裝飾畫師爭先創意至於團科斜枝莫不

詳畫主者劉承珪曰天帝法服豈如是耶置賞募工章應之曰今長樂鄉古太華觀有唐人楊惠塑玉皇像被九色螭羅帔此可為法由是得裝其像常於京師見藥肆中鏁活虎章熟視之命筆成於一揮識者驚賞平生所畫止有六虎

馮清閩鄉人真宗時入畫院所居城南相近逆旅多橐駝清常遇之雖身務所廹必引視不已求其形情然後命筆亦能畫火

荀信江南人真廟時待詔工畫龍水天禧中會靈觀凝祥池御座殿扆上寫吐霧龍觀其蟠伏蹲據波濤湧噴使人驚駭

吳懷江南人善畫龍水其最佳處據孤島憑老木伏平磧奮怒浪呼雲自蔽有天矯欲飛之勢

董羽字仲翔毗陵人善龍魚尤長於海水仕南唐為待詔後歸宋為圖畫藝學嘗畫海水於清涼寺戲水龍於開寶寺弄珠龍於經藏院皆為精筆

王道真畫魚得楊輝之奥亦能畫車盤嘗為惠子五車書圖及挽糧濟水圖皆為精備

李用及開封人能畫鬼神其體格雄贍筋力魁壯既無所羈束又不專詭怪凡為鬼神者多以面擬金剛身擬善神用及則不然獨宗吳生之筆曾同畫相國寺壁蕪畫馬得韓幹筆法

張翼一名鈐幽國人善蕃馬及人物師趙光輔得其筆法但為蕃族面目多類漢人於體為失

辛成隸籍軍中工畫虎

馮進成江南人工畫犬兎思慮精巧尤善染澤

李遵易以畫魚名

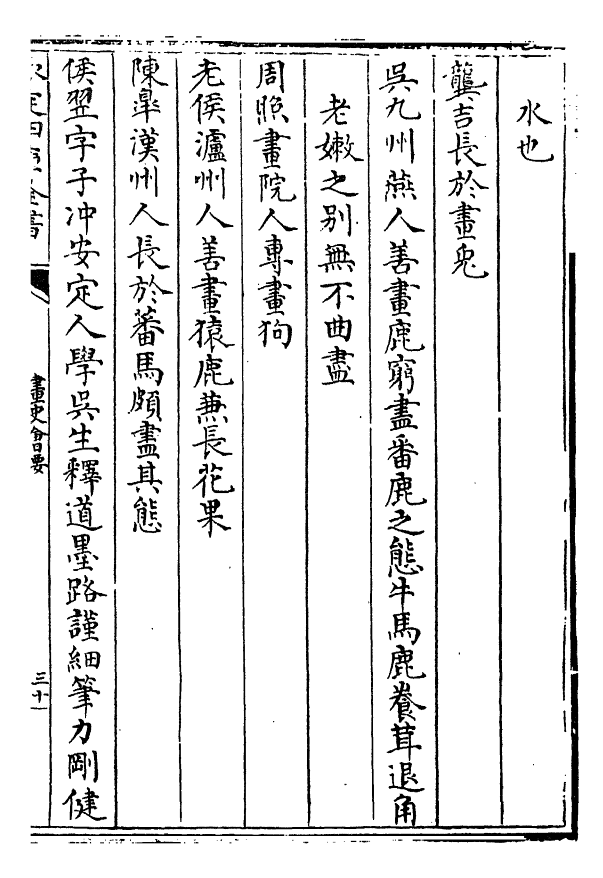
侯宗古

郝七右二人俱畫院人能寫龍

郝章汾州人長於人馬

路臯并州人每醉畫橐駝不過數筆捽擢而成頗全生

意河東有三絶之稱謂路臯橐駝郝章人馬張遠山


水也

龔吉長於畫兎

吳九州燕人善畫鹿窮盡番鹿之態牛馬鹿鶱茸退角

老嫩之别無不曲盡

周照畫院人專畫狗

老侯瀘州人善畫猿鹿兼長花果

陳臯漢州人長於番馬頗盡其態

侯翌字子冲安定人學吳生釋道墨路謹細筆力剛健

富於氣燄

孫知微字太古眉陽彭山人世本田家天機頴悟丹青非學而能清淨寡欲飄飄然眞神仙中人凡畫釋老事蹟則不茹葷食在於山墅經時方成寓居青城白侯墳愛其水竹深茂以助其興

孟顯字坦之華池人骨氣清楚語論通博畫佛像人物車馬筆無少滯運動飄逸觀者不能窮其來去之迹評者云孟顯能作猛風之勢瘦影圓𢃄識者猶以為

疵

張昉字升卿汝南人畫佛道人物得吳生法然用意𣪘

速變態皆善

王端字子正瓘之子喜讀書山水師關仝好為鑴石濺

水怪樹老根有出人意思亦善墨竹取唐希雅生竹

情狀而為之故於向背不失尤長寫真

勾龍爽蜀人神宗時為圖畫院祗候善作中古人物其

狀質野者有返樸之思

陳用志潁川人為畫院祗候工道釋人馬亦善山水文潞公宅有用志出雲山水壁高丈餘宛有不崇朝雨天下之意

厲昭慶建業人工佛像尤長觀音每欲揮毫必求虛靜之室屛塵埃處覆其四面止留尺餘始肯命意其專謹如此人有問者以陸探微去梯之事答之故其筆精色澤久而如新授圖畫祗候

王兼濟洛陽人簡傲嗜酒不修人事學吳生為畫得其

餘趣

楊斐京師人

高文進蜀人從遇之子工佛道師倣曹吳筆力快健施色鮮潤與長子懷節同為太宗朝翰林待詔次子懷寶為畫院祇候懷節有父風兼長屋木懷寶專工花鳥草蟲蔬果高氏自道興以來四世皆以畫進延賞於世誠可嘉矣

孫懷說安定靈臺人

王道真字幹叔新繁人

已上五人俱宗吳生作佛像懷節兼長屋木

趙元長字慮善蜀人工釋道人物兼工翎毛太祖令畫

尉雉於御座㑹五坊人䕶鷹有離韝欲擊者上命縱

之徑入殿宇摶畫雉上驚賞久之㑹仕偽蜀以通天

文爲靈臺官凡星宿象緯皆命畫之

趙元亨字彥德開封人一名懷寶狀京城東馬市肆畫

人物之情

南簡平凉人性簡傲閉門獨居以畫自樂嘗畫少微星一軸甚有氣韻

牟谷字子冲美風表深曉相術故於丹青中尤工寫貌太宗龍潜時谷往事之暨登位得圖畫院祗候及太宗晏駕章聖即位谷乞寫太宗聖容云雖聞已勅沙門元靄為之元靄之技能側面臣竊以南向恭已聖人所以尊也臣工正面肴上許之工畢加賜

尹質字化元成都人工寫貌善佛像尤精於真人

陳士元京師人初名允喜丹青之學尤好王士元筆竊相如慕藺之意遂改其名

王拙字守拙河東人善為佛道於大像尤備雖放縱矜逸往往失於畢懦

王居正拙之子畫士女盡閒冶之態嘗於苑圃寺觀衆游之處必據高隙以觀士女態格凡欲命筆則澄祕思慮故於形似為得

葉進成江南人性通敏善畫時體人物士女稱為江左

敏手作醉道士圖觀其趣嚮清野陶然相樂尤有佳處

燕文貴吳興人隸軍中多畫山水人物貨於天門之道待詔高益見而驚異遂聞於太宗且曰臣奉詔寫相國寺壁其間樹石非文貴不能成上亦賞其精筆遂詔入畫院嘗畫七夕夜市圖狀其浩穰之形至為精備又畫船船渡海像一本大不盈尺舟如葉人如麥而檣帆櫓艣指呼踴躍盡得情狀至於風波浩蕩島

嶼相望蛟蜃雜出咫尺千里何其妙也

葉仁遇江南人好畫世俗人物唐紫微家有仁遇維揚春市圖狀其土俗繁浩貨殖相委往來緩疾之態深可嘉賞至於春色駘蕩花光互照不遠數幅深得淮楚之勝

郝澄字長源句容人長於佛道鬼神

毛文昌字則之蜀中人好畫郊野村堡人物能與真逼又為村童入學圖其行步動止拜立誦寫備其風槩

李士雲金陵人傳荆公神贈詩曰衰容一見便疑真李氏揮毫妙入神欲去鍾山終不忍謝渠分我死前身又善山水荆公贈古風有李子好山水而常寓城郭毫端出窈窕心手初不著之句

程懷立南郡人曾為東坡傳神坡記有懷立舉止如諸生蕭然有意於筆墨之外之語

朱漸京師人宣和間寫六殿御容俗云未滿三十歲不可令朱待詔寫真恐其奪盡神也

朱宗翼畫院入也常與任安合手畫慕容夫人宅堂影壁神州圖樓觀屋木任安主之山水人物宗翼主之

徐確善寫照

劉宗道開封人作照盆孩兒以手指水影影亦相指形影自分每作一扇必畫數百本然後出貨即日流布實恐他人模寫之先也

杜孩兒開封人在宣政間其筆盛行而不遭遇流落輦下畫院衆工必轉求之以應宫禁之須

徐熈金陵人世為江南顯族熈所尚高雅寓興閒放畫花木禽魚蟬蝶蔬果妙奪造化今之畫花者往往以筆暈淡而成獨熈落墨以寫其枝葉蕊萼然後傅色故骨氣風神為古今絕筆所畫多在澄心堂紙上至於畫絹絹文稍麄米元章謂徐熈絹如布是也議者謂黃筌之畫神而不妙趙昌之畫妙而不神兼二者一洗而空之其惟熈歟熈嘗作風牡丹圖葉幾千餘片花只三朶一在正面一在右一在衆枝亂葉之

背石竅圓潤上有一猫兒

徐崇嗣熙之孫花鳥綽有祖風又出新意不用描寫止以丹粉點染而成號沒骨圖以其無筆墨骨氣而名之尤喜為連樹及墜地東草蟲蠶蠆之類

徐崇矩熙之孫崇嗣崇勲其季孟焉花鳥不墜家學作士女益工崇勲與崇嗣同藝

唐希雅嘉興人妙於畫竹作翎毛亦工學江南李後主金錯刀書有一筆三過之法雖若甚瘦而風神有餘

變而為畫故顫掣三過處書法存焉喜作荆檟荒野之趣氣韻蕭踈非畫家繩墨所拘

唐宿

唐忠祚二人皆希雅之孫花竹翎毛得世傳之妙墨竹棘鍼雖易元吉不能及之

趙昌字昌之劍南人善畫花果兼工草蟲所作不求形似直以花傳神而已初師滕昌祐後過其藝時州伯郡牧爭求筆迹昌不肯輕與故得者以為珍玩大中

祥符中丁朱崖聞之以白金五百金為贈昌往謝之
朱崖延以東閣命畫生菜數窠及爛瓜生果等命筆
遽成及遷蜀尤有聲譽晚年多出金購其舊畫其自
秘也如此門生王友亦知名
陶裔京兆鄠人幼警悟多巧思隸後苑造作所為匠者
組織珠翠為副珈步揺花奩瓔珞之屬其功甚微太
宗嘉賞之且曰以此意移於丹青安知無後世名裔
感上言潛志營學遂得祗候於圖畫院精於寫生日

有增至召入畫御扆屏扆極其精神兩歲方畢又畫大殿十二幅屏多作祝壽之意遷待詔裔之筆法與黄筌相近故時人語曰西蜀黄筌東京陶裔

梅行思江南人工畫鬭鷄至於爪起項引迴環相擊宛有角勝之勢

解處中江南人為南唐後主翰林司藝俗呼為解將軍善畫雪竹有冒寒之意其間多作禽鳥或羣聚或孤立如畏凛冽足有所觀

王曉泗州人善畫鳴禽藂棘鷹鷂師郭乾暉而精神骨力尤勝於郭畫人物亦古拙

毋咸之江南人善畫鷄毛色明潤瞻視清爽大有生意馮待制有咸之紫朝鷄一幅甚佳

傅文用開封人俗以三翁目之每見禽鳥飛立必凝神詳視都忘他好遂精於畫其為鶉鵲能分四時毛羽議者謂傅三翁翎毛渾得生意較其眞者如鑑中見之

夏侯延祐字景休蜀人師黄筌花竹翎毛官藝學

劉文惠亦善花竹翎毛京師重之至有擕金玉換而不得者

王友字仲益蜀人師趙昌畫花不由筆墨專尚設色得芳艷之意

閻士安宛丘人家世業醫喜作墨戲荆檟枳棘荒崖斷岍蟹蘚蒲藻皆極精妙尤長於竹千怪萬狀有帶風烟雨雪之勢者尤盡其景

劉夢松江南人善以水墨作花鳥於淺深之間互相映
發雖采繪無以加也尤善墨竹
尹白汴人專工墨花東坡嘗賦之云花心起墨暈春色
散毫端
劉常金陵人善畫花竹氣格清秀名重江左家置園圃
植花竹日游息其間得意輙索紙落筆遂與造物者
為友染色不以丹鉛襯傅調勻深淺一染而就米海
岳謂常之學不減趙昌

張涇姑蘓人米元章稱其蘆鴈不俗

陳常江南人以飛白筆作樹石有清逸意折枝花亦以逸筆一抹為枝以色亂點花欲奪造化妙手也

張希顏漢州人初名適大觀初累進所畫花得旨特補將仕郎畫學諭希顏始師昌後到京師稍變院體

任源漢州人師張希顏

費道寧懷安人畫花多作交枝比趙昌有筆格

楊䝉成都人畫花可亞費道寧

楊祁彭州崇寧人善畫竹翎毛有百禽帳又畫籠鷄如生昭覺寺超然堂舊有傳翼知還等壁

李猷河内人長於鷹鶻世所作多搏搦狐兎梟鷺之屬流血淋漓頗乖好生之意猷盡反之常見其畫二鷹坐於枯林之上貌甚閒暇略無猛鷙慘烈之狀而不失英姿勁氣可尚也

韓若拙洛人善作翎毛每作一禽自觜至尾足皆有名而毛羽有數又能傳神

孟應之精於翎毛嘗畫扇作秋老海棠子著枝已乾而

不枯猶帶生意坐一白頭翁生動

宣亨開封人久在畫院承平時入蜀終晉州兵官精花

鳥初離院時徽宗留之亨牢辭而去既出當途命畫

者甚衆頗厭苦之每云上嘗戒我勿出必為措大所

殃今果然也

老麻閩中人熙寧間以花鳥稱

胡奇長安人長於蘆雁

鮑詢西京人

鮑洋詢之弟俱工花鳥尤長布景

盧章汴人久在畫院多畫禁中物像如白杏花緑萼梅白鸚鵡皆其本也

朱義江南人畫牛得斜陽荒草村落荒閑之趣雖望戴嵩不及而亦後來名家

朱瑩義族也畫牛馬得名尤工人物

甄慧睢陽人畫佛像脱落世間形相具天人之威儀亦

工牛馬

王凝為畫院待詔花竹翎毛下筆有生意又工鸚䳡獅

猫等

祁序江南人工花竹禽鳥又工畫牛人或謂有戴嵩遺

風至於畫猫近罕其儔

李植字化光京兆人觀察使士衡之孫自幼好道不樂

婚宦工山水劉貢父常賛之

丘慶餘蜀人文播之子善畫花禽兼長草蟲風韻高雅

爲世所推初師滕昌祐晚遂過之

易元吉字慶之長沙人初工花鳥及見趙昌畫乃曰世不乏人遂遊荆湖捜奇訪古幾與猿狖鹿豕同游故口傳心擊之妙一寫於毫端又於長沙舍後開圃鑿池以亂石叢篁梅菊葭葦馴養水禽山獸以伺其動靜資於畫思故寫動植無出其右尤喜畫獐猿評者謂徐熈以後一人而已畫上多自書長沙助教易元吉畫

崔白字子西濠梁人善畫花鳥道釋人物山林飛走之類尤長於寫生極工於鵝宋畫院較藝者必以黄筌父子筆法為程式自白及吴元瑜出其格遂變仁宗朝畫垂拱殿扆屏稱旨補龍圖畫院藝學弟慤字子中亦工花鳥尤喜作兎自成一家官至左班殿直

艾宣金陵人

丁貺濠梁人

葛守昌開封人畫院祗候

右三人並工花鳥宣尤喜畫鴿守昌兼善草蟲蔬菜

劉承年字公錫彭城人喜讀書曉兵法寫釋道人物得

貫休之奇逸而用筆非畫家纎毫細管遇得意處

雖墨帚可用此畫史所不能及官至崇信軍節度使

吳元瑜字公安開封人花鳥人物山林師崔白描法纎

細傅染鮮潤大變唐五代宋國初之法自成一家官

至合州團練使

孫可元好畫吳越間山水筆力雖不至豪放而氣韻高

古

屈鼎開封人仁宗朝畫院祗候山水學燕文貴

陸瑾江南人江山風物落筆瀟灑布置宗王維而嫵媚過之

燕肅字穆之陽翟人文學治行縉紳推之官至禮部尚書贈太師山水寒林蹈王維之蹤倣李成之範獨不為設色

宋道字公達洛陽人擢第為郎山水閒淡簡遠取重於

時

宋廸宋復古道之弟以進士擢第為郎山水師李成又喜畫松或高或偃或孤或雙以至於千萬株森森然殊可駭也傳有晚烟歸舍圖高李廸題云鳥亂夕陽暗草多秋徑微其猶子房亦得家法

王瞉字正叔郾城人多取昔人詩句寫為圖繪鋪張布置率皆瀟灑官至大理寺

范坦字伯履洛陽人山水師關仝李成兼工花鳥下筆

老健官承議郎

黄齊字思賢建陽人官兵部侍郎作風烟欲雨圖非陰

非霽如梅天霧曉霏微晻靄之狀殊有深思

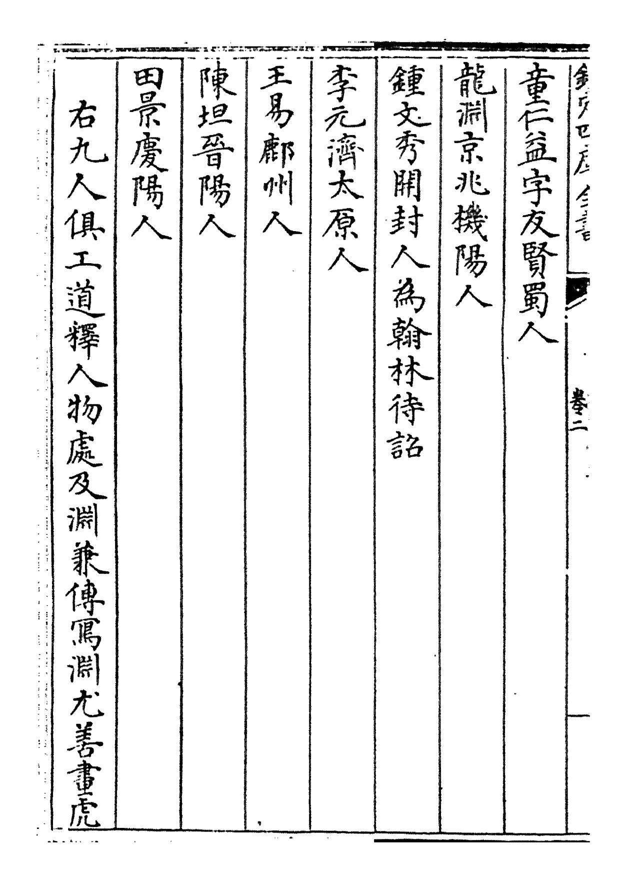
李公年山水雲烟運筆立意甚有餘思嘗為浙江提刑

李時雍字致堯號適齋成都人崇寧間為書學諭作墨

竹與文湖州並馳官至殿中丞

郝處江南人

顧洪祝



童仁益字友賢蜀人

龍淵京兆櫟陽人

鍾文秀開封人為翰林待詔

李元濟太原人

王易鄜州人

陳坦晉陽人

田景慶陽人

右九人俱工道釋人物處及淵兼傳寫淵尤善畫虎

文秀兼學關仝山水坦畫田家稱獨步仁益類孫知

微元濟學吳箏易學隣元濟

張宗古

丘訥河南雒陽人

郝銳

梁忠信開封人仁宗朝畫院祗候

董斌潁川長杜人

侯封邠人爲畫院學生

符道隱長安人

右七人俱畫山水忠信體近高克明而筆墨差嫩又寺宇過盛棧道兼繁瑣貴豪鋒老硬但氣類近俗封師許道寧不能踐其老格然筆墨調潤自成一體亦郭熙之亞道隱學無師法多從已見當其合作亦有可觀

李時敏字致道成都人宣和內府有詩意圖官至朝請郎

梁師閔一作士閔字循德開封人能詩好畫花竹翎毛官至

忠州刺史

武臣郭元方字子正開封人善畫草蟲信手寓興俱有

生態官至內殿承制

武臣李延之畫蟲魚草木禽獸寫生尤工官至左班殿

直

紀真學范寬

韓拙字純全南陽人善畫山水窠石有山水純全集序

云夫山水之術其格清淡其理幽奧至於千變萬化

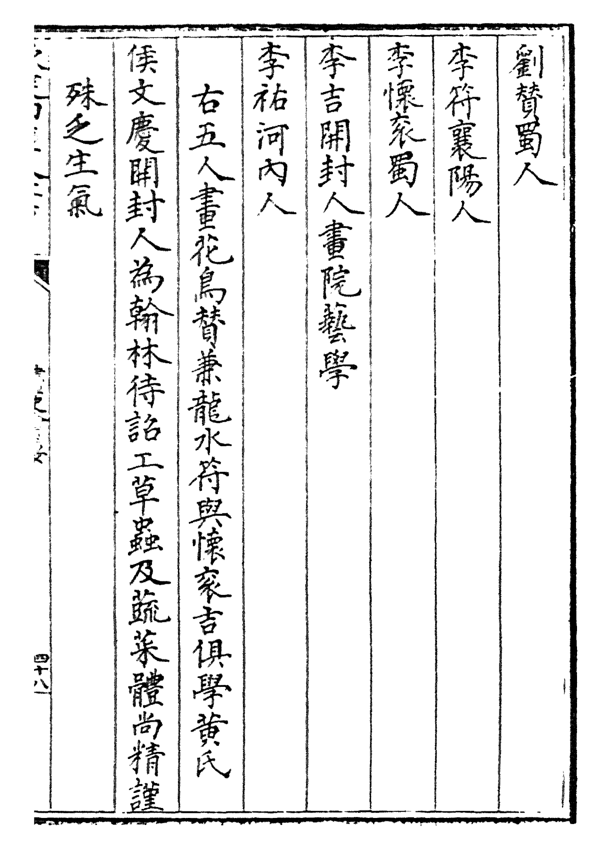
像四時景物風雲氣候悉資筆墨非博學廣識焉得精通妙用歘彼孳孳汲汲與利名相關實與吾道殊塗爾彼安足與言之因為十論以資後學

李茂畫人物清麗可愛

宋澥長安人湜之弟司封道之從祖高潔不仕善畫山水林石

隱士趙雲子畫諸仙奇絕

袁仁厚師李文才



劉贊蜀人

李符襄陽人

李懷袞蜀人

李吉開封人畫院藝學

李祐河內人

右五人畫花鳥贊兼龍水符與懷袞吉俱學黃氏

侯文慶開封人爲翰林待詔工草蟲及蔬菜體尚精謹殊乏生氣

董祥開封人為翰林待詔畫琉璃瓶中雜花人多愛之
早顯真宗朝翰林待詔畫馬有韓幹之風
張戩元橋人畫蕃馬居近燕山得胡人形骨之妙盡肖
戎衣鞍勒之精
丘士元
胡九齡絳人
二人工畫水牛士元於形似外特有意趣九齡弱子
裴文睍而意瀟灑愛作臨水倒影牛

包貴宣城人善畫虎子鼎貴亦能
任從一開封人仁宗朝翰林待詔工畫龍水海魚
戚文秀工畫水筆力調暢畫清濟灌河圖一筆長五丈
自邊際起通貫於波浪之間與衆豪不失次序超騰
回摺畫鑒載常州佛寺後壁有徐友畫水亦名清濟
灌河中有一筆尋其端末長十數丈筆法既老波浪
起伏相對活動愈看愈奇
路衙推善畫魚體致純古

劉仲懐山隂人師文湖州墨竹

蒲永昇成都人嗜酒放浪善畫水東坡嘗得其畫每觀之隂風襲人毛髪為立

宋莊字臨仲漢傑之孫其山水氣韻得家法但筆未老耳

賈公傑字千里文元公昌朝諸孫學馬賁而標格過之又作佛像極精細衣縷皆描金而不俗官至牢刺而終

郭道卿字仲常游卿字季能㷀之諸孫皆為郡守頗有家學善畫馬其筆法真季孟也

高大亨字通叟長於山水

錢端回戚里人善寫平遠景

李景孟字仲淳善畫馬其於圖軸鑑别精確

邵少微字叔才澤民之子放曠不羈不樂從宦初為馬曹不一月棄官去則取補官勅牒盡畫飛潛走伏之物已乃抵於地遂致終身為筆墨草具而有餘意

李元崇字季姚文正公裔官止縣令山水師范寬清潤可喜尤工雪景士友求之略無悋色

李番字元翰成都人才元之曾孫李氏世以書名番得其家學轉而為畫善道釋人物但不善布色以俗工代之反晦所長

高克明絳州人端愿謙退尤喜幽默多行郊野閒覽山林之趣箕坐終日歸則燕坐靜室故景造筆下亦喜道釋人物花鳥樓臺評者謂其山水雖工不免有畫人之習無深厚高古之氣仁宗朝為待詔守少府監主簿

商訓善鼓琵琶學關仝山水頗為切近觀其筆勢勾斫山石少皴殆不及仝

許道寧河間人學李成畫所長者三一林木二平遠三野水皆造其妙而又命意狂逸自成一家頗有氣燄所謂得李成之氣者也

黄懷玉華原人有足疾時人目為跛子學范中正山水頗得其格有秘山圖意思孤特得其巖嵩之骨樹木皴剥人物清灑有范生之風

翟院深營丘人師李成山水為本郡鼓師郡讌作樂頻失鼓節太守詰之翟對曰性本好畫操撾之次忽見浮雲在空宛若奇峰可為畫範故失其節翊日命院深為畫果有崍㞦之勢甚異之其臨摹李成彷彿亂真時人議得李成之畫者三人許道寧得成之氣李宗成得成之形院深得成之風

劉永開封人師關仝為山水意思筆墨頗得其法

趙幹江寧人李煜時為畫院學士有江行圖深得浩渺

之意

李隱五原人畫山其勢起峻截空而立復有平遠之趣至於飛泉曲水周流左右皆不逾尺止以焦墨皴淡全無勾斫其巧妙如此

厖崇穆字季和壯平人大中祥符初營玉清昭應宮名入畫山水列壁而林巒草竹溪谷磴道莫不精備又於空穴中作游雲直上之狀為風所駕卷舒聚散其勢不拘詔入圖畫院崇穆不就而去

曹仁希字企之毗陵人善畫水無與敵者凡為驚濤怒浪萬流曲折以至輕波細溜於一筆自分淺深之勢以為佳爾

燕文季神宗時人畫山水作花村曉月平江晚雨竹林暮靄松溪殘雪四時景畫院謂之燕家景

陳用之居小窰村善山水宋復古見其畫曰此畫信工但少天趣耳先當求一敗墻張絹素倚之墻上朝夕觀之既久隔素見敗墻之上高平曲折皆成山水之

勢心存目想高者為山下者為水坎者為谷缺者為澗顯者為近晦者為遠神領意造怳然見其有人禽草木飛動往来之象則隨意命筆自然景皆天就不類人為是為活筆用之感悟格遂進

王可訓京西人熈封待詔也工山水自成一家曽作瀟湘夜雨圖實難命意宋復古八景皆是晩景其間烟寺晩鐘瀟湘夜雨頗費形容鐘聲固不可為而瀟湘夜矣又復雨作有何所見蓋復古先畫而後命意不

過略具掩靄慘淡之狀耳後之庸工學此題以火炬照纜孤燈映船其鄙淺可惡可訓之作悉無此病

李明善山水用墨不俗

池州匠作秋蒲九華筆粗而有生意師董源

蔡規建昌人

兼至誠大觀初補將仕郎

馮贖河內人

何淵

劉仲先成都人

右五人俱工山水

李宗成鄜畤人工畫山水寒林學李成破墨潤媚取象

幽奇林麓江皐尤為盡善

賀真延安人專山水宣和初建寶真宫一時名手畢呈

其技有忌真者推為講堂照壁實難下手真亦不辭

日醉酒於門衆工皆畢中使促真真以幕圍壁揮却

其徒不數日成作雪林高八尺觀者嗟賞衆工歛衽

甯濤華陰人師范寛多作關右風景但樓觀人物纎悉

畢呈失於太顯正如高克明人謂馬行家山水也

甯久中濤子也又兼畫人物筆意不減其父但多平遠

道路之景不起峰頂耳

高洵開封人山水師高克明

劉翼耀州人學范寛

宋處邢州人州署有郭熈蒲溪春溜圖乃宋所模

李遠青州人學李成氣象深遠馳名崇觀間

郝士安太原榆次人張遠弟子事師甚敬常執杖侍立左右

張舉懐州人不羈好酒日與羣小游市肆作鼓板社工山水尤長濺瀑

趙林字子安懐州人山水步驟李成

郭鐵子榆次人學李成善鍜鐵作方響故號爲鐵子

老成洺州人工雜畫尤長山水性沉默筆法謹細如其爲人

李希成華州人慕李成遂命召入畫院

田和陜人學李成意韻深遠筆墨精簡

蒙亨華州人學甯濤山水

戰德淳本畫院人因試蝴蝶夢中家萬里畫蘇武牧羊假寐以見萬里意遂魁能着色山水人物甚小青衫白袴烏巾黄履不遺毫髮又作紅花緑椰清江碧岫一扇之間動有十里光景真可愛也

和成忠京西人宣和時待詔學李成筆墨温潤病在烟

雲太多耳

劉堅瀟湘人多作小圖無豪放之氣

郝孝隆太原人師李成

李覺京師人字民先自號方平九友能書能琴能占長於山水每被酒則綳素於壁以墨潑之隱而成象曲盡自然之態

黄斌老潼川安泰人文湖州妻姪登科任成倅

黄彝字子舟斌老之弟

劉明仲

黄與廸

楊吉老字克一張文潛之甥

古五人俱善竹

成子

張遠字行之太原楡次人隱士

張明遠之姪

王元通滄州人

劉銓字真儒成都人

李晧字雲叟唐臣孫也避亂入蜀

任粹才仲之侄

雍𪍑字幼山興元人

蔡棨字天啓丹陽人進士入仕

右九人俱畫山水元通師李成爲人豪逸每畫竟大呼奇奇數聲乃得意筆也其有兼技者銓佛像𪍑墨竹棨人物

閭丘秀才江南人長於畫水

喬仲常人物師李伯時

孔去非汝州人寧極先生之後長於小筆清雅可玩尤

工草蟲竹雀

劉松老字榮祖巨濟之子書學米元章畫師蘇東坡

王逸民永康導江人初為僧名紹祖詩畫效周忘機而

氣韻懸絶學山谷草書亦佳

馮久照字明遠汾州人後寓蜀畫山初頗繁冗後因郭

熈之孫游卿來爲太守盡以家學傳之格遂一變

劉履中字坦然汴人也畫故事人物未脫工氣

張嗣昌字起之與可外孫筆法旣有所授每作竹乘醉

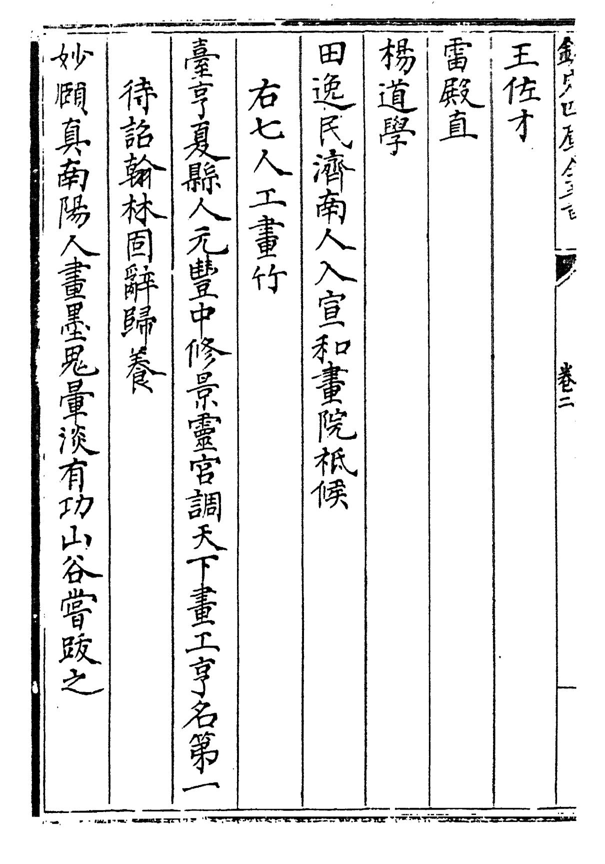
大呼然後落筆

歐陽讚開封人工傳寫

葉漢卿

李漢舉

薛彥晦



王佐才

雷殿直

楊道學

田逸民濟南人入宣和畫院祗候

右七人工畫竹

臺亨夏縣人元豐中修景靈宮調天下畫工亨名第一

待詔翰林固辭歸養

妙顒真南陽人畫墨鬼暈淡有功山谷嘗跋之

黄宗道宣和畫院待詔工蕃馬人物師胡瓌東丹王世

論胡畫馬得肉東丹得骨宗道二法俱備畫工寫京

師黄宗道

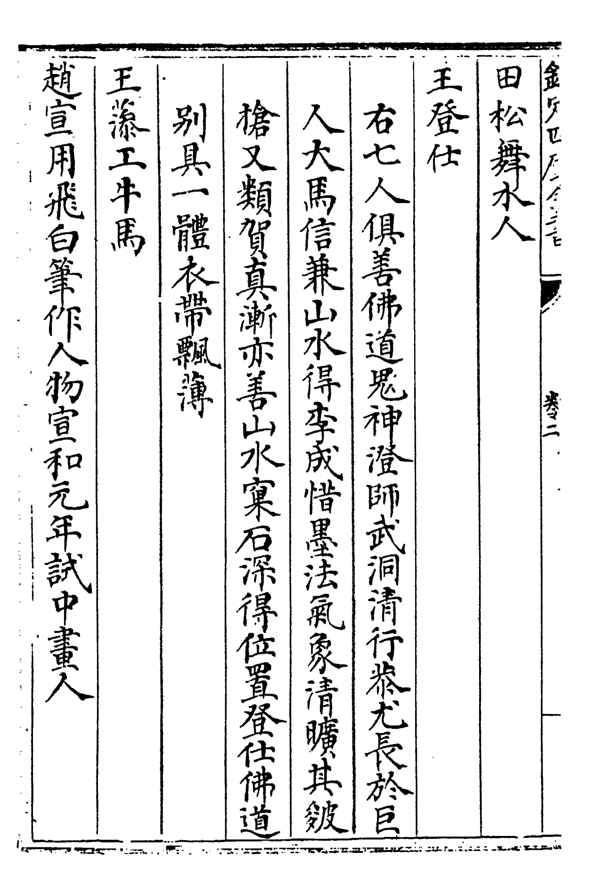
何澄長沙人

賈行恭北地人

郭信開封人畫院賜緋待詔

呂漸洛陽人

周與權長沙人



田松舞水人

王登仕

右七人俱善佛道鬼神澄師武洞清行恭尤長於巨人大馬信兼山水得李成惜墨法氣象清曠其皴搶又類賀真漸亦善山水寒石深得位置登仕佛道別具一體衣帶飄薄

王滌工牛馬

趙宣用飛白筆作人物宣和元年試中畫人

洪子範東京人工人物山水

戴琬宗師人宣政間在翰林恩寵特異工翎毛花竹嘗入閣供奉後因求者甚衆徽宗聞之封其臂不令私畫故傳世者鮮

楊安道九江人學范寬山水用焦墨太重耳

何霸工船水

史選仁宗朝畫院祗候工畫太平車又畫酒肆邊絞縳樓子有分踈界畫之功兼工雜畫

趙裔

鄧隱梓州人

二人工道釋人物花鳥隱兼山水

張敦禮汴梁人哲宗婿也人物樹石兼做顧陸筆法緊

細神采如生贈太師

程坦松竹頗佳人物甚俗米元章謂能汙茶坊酒肆者

此論真是

李石字知幾資州人少負才名既登第入太學博士直

情徑行不附權貴出主石室就學者如雲蜀學之盛古今罕儷其倅成都醉吟之餘時作小筆風調遠俗蓋其人品既高雖遊戲間而心畫形矣

靳東發字茂遠工人物集古今諫諍百事為圖號百諫圖官至州倅其子詠字少張亦善山水

李頎字粹老嘗畫山并詩上東坡坡次其韻有平生自是箇中人欲向漁舟便寫真詩句對君難出手雲泉勸我早收身之句

陳直躬高郵人坡有題所畫詩云野雁見人時未起意先改君從何處看得此無人態

朱象先字景初松陵人馳名元符間坡跋其畫云能文而不求舉善畫而不求售文以達吾心畫能適吾意

張無咎山人也善山水

何充姑蘇人能寫貌

眉山老書生不得其名作七才子入關圖山谷謂人物各有意態以為趙子雲之苗裔

勾處士不記其名在宣和間鑒賞第一眷寵甚厚凡四方所進必令品定命以官銜而不為止賜處士之號令待詔畫院

雍秀才城有詠所畫草蟲八物詩詩意每一物譏當時用事者一人昇高不知回竟作粘壁枯以比介甫初來花爭妍倏去鬼無跡以比章惇詩與畫俱刻石流傳於世又作畫捕魚圖贊載集中

章友直善龜蛇以篆筆畫頗有生意又能以篆筆畫

綦槃筆筆相似

內臣童貫字道輔開封人道君時為供奉官順承得幸詣三吳訪書畫奇巧貫父湜雅好藏畫一時名手如易元吉郭熈崔白崔慤輩往往資給於家貫侍父獨得其妙能作山林泉石然以刑餘而主兵柄喪君隕國適足為翰墨之辱耳姑存之比於檮杌

內臣劉瑗字伯玉開封人家多奇畫尤能考覈真偽皆極精當放筆作雲林泉石頗復瀟灑

内臣梁揆字仲叙開封人花竹人物山水一一能之

内臣羅存字仲通開封人作小筆山水雖身在京國而浩然有江湖之思

内臣馮覲字遇卿開封人慕王晉卿筆作江山四時之景頗極精妙

内侍賈祥字存中開封人作竹石草木鳥獸樓觀皆工亦善人物

内侍樂士宣字德祥

内侍李正臣字端彦

内侍李仲宣字象賢

右三人俱工花竹禽鳥

魏觀察

任源字道源自號真常子

二人俱政宣宦寺魏善墨竹任作枯木怪石小景可

觀

内臣楊自言字詢直開封人喜經史畫山林泉石人物

荒遠蕭散氣韻高邁尤善寫照

越國夫人王氏端獻王婦爲小詩有林下風致以淡墨寫竹整整斜斜曲盡其態見者疑其影落縑素亦善書

和國夫人王氏宗室仲輗之室能詩章兼長翎毛

崇德郡君李氏朝議大夫王之才妻李公擇之妹也能臨松竹木石見本即爲之曾臨文與可紆竹及着色偃竹米元章莫能辨山谷亦有題姨母李夫人紆竹

經竹及墨竹圖歌詩載集中

宗婦曹氏所畫花鳥等皆非優柔軟媚取說兒女者真若得於遊覽見江湖山川間勝槩以集於毫端嘗作臨平藕花圖人爭影寫參寥子贈以詩云臨平山下藕花洲旁引官河一帶流雨棹風帆有無處筆端須與細冥搜

文氏湖州第三女張昌嗣之母也居耶湖州始作黄樓障欲寄東坡未行而湖州謝世遂為文氏奩具文氏

死復歸湖州孫因此二家成訟文氏嘗手臨此題於
屋壁暮年畫以手訣傳昌嗣
盧氏許州人能作墨竹梅聖俞嘗賦詩題之
章煎友直之女能如其父以篆筆畫棊盤筆筆相似
艷艷任才仲之妻有絶色善著色山水
桐廬方氏陳晦叔子婦作梅竹極清遠
道士呂拙京師人喜爲樓臺又能廓落地勢映帶池塘
但於人物傷繁耳太宗方營玉清宫拙畫鬱羅蕭臺

樣上進上覽圖嘉歎下匠氏營臺於宫授拙待詔拙

辭願為本宫道士上賜紫衣

道士田白兖州人竹石學東坡

林靈素善畫竹湖州元妙觀有石刻一枝

何尊師不知何許人居衡岳往來蒼梧五嶺僅百餘年

人問其氏族年壽但云何何問其鄉里亦曰何何時

人因號曰何尊師喜戲弄筆墨工作花石尤以畫猫

專門為時所稱

牛戩字受禧河内人信筆寫寒鵲野雉鴇子佳甚

李八師卭州依政人工道門尊像

劉道士亡其名建康人工佛道鬼神落筆道勁與巨然同時畫亦同但劉畫道士在主位巨然則以僧在主位以此為别耳尤善山水師董源

程若筠宣政間太乙宫道士古木老棘姝峭勁兼寫花竹翎毛疏渲頗工花則每樹只作數花亦頗清雅

蕭太虛畫墨竹墨梅松柏雜樹每畫須用濃墨作枝梢

其上暈梅花有山林清幽氣像題名作隂文篆字於石上如石刻然

甘風子闗右人陽狂恃酒畫人物以細物作頭面動以十數然後放筆如草書法以就全體頃刻而成妙合自然多畫列仙之流題詩其後傳觀既畢往往毀裂而去故傳世極少一日忽别數與遊者薰浴題頌擲筆而逝

王顯道漢州人本餅師後學道專心畫龍格製雄壯

李德柔駕部員外郎宗固孫也宗固景祐中守漢州有道士尹可元精練善畫以遺火得罪宗固緩其死會赦免後可元以壽終二十年矣宗固子世昌之婦夢可元入室而生德柔且名蜀孫幼而善畫長讀莊老喜之遂為道士賜號妙應其寫真妙絶一時坡贈詩云千年鼻祖守關門一念還為李耳孫香火舊縁何日盡丹青餘習至今存

三朶花房州人不知姓名常戴三朶花故名之能作詩

又能自寫真

徐知常字子中建陽人能詩文尤通道儒典教畫神仙事明其本末宣和中除蕊珠殿侍宸

眉山道士羅勝先自號雲和山長善山水有古意然布置景物多越嶲夜郎所見盡其人善地理徧歷諸山所以曲盡形勢又多作雨餘𧌑蝀可觀

李時擇遂寧人初為僧受業於成都金地院後游中原多觀古壁見武洞清所畫羅漢豁然曉解得其筆法

兵亂歸蜀即以畫名

楊大明字民瞻號至樂子善畫龜蛇丈人山藏經閣後壁有所作龜蛇廣丈餘最雄傑嘗為之眾蔡肩吾作息龜龜之六藏畫者止能為神屋而已而其妙處頭爪皴散見於殻間鼻竅深潤觀者疑其息也

沙門巨然江寧人山水筆墨秀潤善為烟嵐曉景而古風峭拔宛立風骨又於林麓間多為卵石如松栢草竹交相掩映旁分小徑遠至幽墅於野逸之景甚備

米海岳云巨然師董源少年時多作礬頭老來平淡趣高

元靄蜀中人幼來京師相國寺落髮授大具足戒通古人相法遂能寫真太宗幸後苑賞春方還烏巾插花天姿和暢靄一揮而就略無凝滯上優賜之由是多禁中供奉一日在御書院寫粉本中官皆來觀靄公每成染顏色畢懷中別出一小石研磨取色叠覆肉色之上然後遂如真衆所以不及者正此忽一小黄

門懐此石去霤翘於李都知李言小底至多不知姓名霤公因懐中探出頭子言此可以驗之李一見大笑曰此楊懐吉也何倉卒間圖寫筆法如是精妙自此傳神聲價蔚爲獨步

吳僧繼肇工畫山水與巨然同時體亦相類但峰巒稍薄怯耳

僧夢休江南人花竹禽鳥學唐希雅

僧居寧毗陵人酒酣好戲墨作草蟲筆力勁峻不專於

形似每自云居寧醉筆

僧擇仁寓永嘉畫松初集諸家所長後夢吞數百條龍遂臻神妙性嗜酒每醉揮墨於綃紈粉堵之上醒乃添補千形萬狀極於奇怪

建陽僧惠崇工畫鵝鴨雁鷺尤工小景善為寒汀遠渚瀟灑虛曠之象人所難到

僧仲仁會稽人住衡州花光山以墨暈作梅如花影然別成一家所謂寫意者也

寶覺大師畫翎毛蘆雁甚不俗

僧德正信州人徐競之兄徐林之弟登科爲平江教官棄而爲僧能畫人物山水種種清絶專師李伯時

僧維真嘉禾人工傳寫

僧真慧杭州人畫山水佛像近世佳品翎毛墨竹有江南氣象

惠洪

覺範能畫梅竹用皂子膠畫於生絹扇上燈月下宛然

影也筆力於枝梗極遒健

道宏峩眉人姓楊受業於雲頂山相貌枯瘁善山水佛像晚年似有所遇遂冠巾改號龍岩隱者往往言人心事輒符合往人家畫土神其家必富畫猫則無鼠

吳僧法能作五百羅漢少游為之記

智平成都清凉院僧善畫觀音南商毛大節得其像以歸過海風浪大作開展祈禱光相忽現如大月輪良久之間已數千里

祖鑒成都僧師智平觀音像於邛州鳳凰山畫一日忽現五方圓相直閣計敏功為作瑞像記

虛巳亦成都僧善山水白馬院僧慧琳多蓄圖書爇香煑茗終日蕭然不知身在嚣塵中有虛巳雪陣及山水二幅以為珍玩

覺心字虛靜嘉州人初作草蟲南僧呼為心草蟲後得山水訣於宣和畫院人亦能詩陳去非稱其無一點僧氣

智源字子豐遂寧人作看雪圖一髙僧抱膝而坐石岸昂首竚目蕭然有出塵之姿

智永成都四天王院僧工小景長於傳模宛然亂真甞作瀟湘夜雨圖上邵西山西山即題云甞擬扁舟湘水西篷𥦗剪燭數歸期偶因勝士揮毫處却憶當年夜雨時西山既詠詩問云前輩曾有此詩否永因誦義山問歸篇西山矍然亟取詩以歸翌日乃復改與之曾擬扁舟湘水夜雨𥦗聽雨數歸期歸來偶對髙

人畫卻憶當年夜雨時深恐多犯前人也

真休漢嘉僧山谷所與遊清閑居士王樸之子善摸搨

人物如真

道臻嘉州僧能墨竹

妙喜師長寫貌

趙師北地人宣和畫院名手工道釋人物

華光長老衡州人酷愛梅花方丈植梅數本每花放時

移牀其下吟詠終日偶月夜見窗間疎影橫斜蕭然

可愛遂以筆規其狀因此好寫得其三昧山谷見而美之曰嫩寒清曉行孤舟籬落間但欠香耳往往士大夫有索數年而未下筆者有不求而自得者華光每寫時必焚香禪定意適則一掃而成及其臨老縱心筆墨愈作愈高於時宗寫六人補之亦在其列當時名公巨卿詩詞褒美不下數千首而公平日所作一千二百餘本今世有華光梅譜行世眉公筆記云華光不但寫梅兼長山水曾為王翼寫湘山樹及橋洲

圖

畫史會要卷二